

**Font Barathi. Font Size Various****கம்பர் குறித்த தமிழ்ப்பெருமை (Font Size: 18)**

இக்காலத்துத் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் சிலர் தமிழை வடமொழியினின்று திரிந்த மருஉ மொழி. எனவும் சிலர் அவ்வாறு திரியாத தனி மொழியெனவும். கூறுவர்: வேறு சிலர் தமிழ் என்னும் பெயரே “திரமிளம்” என்பதன் திரிபு என உரைப்பார்: மின்னார் சிலர் அப்பெயர் “தமி” என்பதன் அடியாய்ப் பிறந்தது என்பார்: சிலர் தமிழ் என்பது “இனிமை” யென்னும் பொருள் என்பதால் அப்பெயர் பெற்றது என்பார்: சிலர் தமிழ்மொழி சிவமிரரன்பாற் தோன்றியது என உரைப்பார்: சிலர் தமிழ்மொழி என்றும் உள்ளது என்று உரைத்து அதன் இலக்கணமே சிவமிரரன் அருளினார் என்பார்: சிலர் அகத்தியர் அவலோகி தன்பாற் தமிழ் கேட்டார் என்பார்: சிலர் சிவமிரரன்பால் கேட்டனர் என்பார்: சிலர் அகத்தியர் தமிழிலக்கணமே செய்திலர் என்பார்: சிலர் தமிழ் வட எல்லையாகிய வேங்கடத்தைக் குமரக்கடவுள் வரைப்பு என்பார்: சிலர் அதனை நிலங்கடந்த நெடுமுடியான்னல்லுடையது என்பார்: சிலர் பாண்டிய நாட்டைச் செந்தமிழ்நாடென்பார்: சிலர் சோனாட்டை அங்ஙனம் கூறுவர்: சிலர் செந்தமிழ்ப் புலவர் பலர் ஒருங்கு குழுமி ஆராய்ந்த சங்கம் தான் (தமிழுக்கு) முன்னிலை என்பார்: இவ்வாறு தமிழின் பெருமை வரலாறு முதலியன பற்றிக் கேட்கப்படுவன வேறு வேறு மிகப் பலவாம். இப்படி பல கருத்துக்கள் உள்ள தமிழ் கருத்தைப் பற்றி இன்றைக்கு பல நூறு வருடங்கள் (கம்பர் வாழ்ந்த காலம் 12-ம் நூற்றாண்டு) முன் வாழ்ந்த, சிறந்து விளங்கிய அரிய கல்வியில் பெரிய கம்பர் கருத்தென்ன வென்று ஆராய்வோம். (Font Size: 12)

கம்பர் ஸ்ரீராமாயண மென்னும் தேவபாலைக் கதையினைபே பாடினார் என்றாலும். தாம் அத்திருக்கதையினைத் தம் அருமைத் தாய்மொழியாகிய பெருமைக்குறிய தமிழ் யாதலால் தாம் கண்டு. கேட்டு உணர்ந்து. தமிழ் நாட்டு இயல்புகளையும். தமிழ் வழக்குகளையும். தமிழ் நூல் பொருள்களையுமே கொண்டு கோசலை நாட்டியல் புகளையும் அயோத்தியர் வழக்கு ஆசாரங்களையும் வருணித்தார் என்று கருதுதல் பொருத்தமாகும்: (இதில் முக்கியம்) என்னவென்றால், மிகப் பழைய காலத்தே நிகழ்ந்தது என்றாலும், மொழியாலும், வழக்காலும், இயல்பாலும், பல வேற்றுமப்பட்டாலும், வேற்றுநாட்டுச் சரிதைகளை மிகப்பிற்பட்ட காலத்தே அவ்வேற்று நாட்டுப் பரிச்சயமில்லாத ஒருவர் தன் தாய் மொழியில் புனைந்து உரைக்கும் போது, அவர்க்குத் தான் கண்டு கேட்டுணர்ந்த தந்நாட்டு வழக்கு இயல்புகளையன்றி வேறு தோன்றாது என்பதை உணர்க (வேற்று நாட்டு வழக்கங்களை குறிப்பது என்பது, அந்நாட்டைப் பற்றி அறியாதவர் வர்ணிப்பது மிக எளிதென்று! தாம் வாழும் வழக்கங்களையே கையாள்வது எளிது). (Font Size: 16)

எவ்மீகி முனிவர் ஒரு கலோகம் ஒன்றை மிகச் சுருங்க் ஊரைத்த கோசலநாட்டினைக். கம்பர் வர்ணிக்க முதலில் மழையை முன் ஓதி, ஆற்றைச் சிறப்பித்து, நானிலம் பருத்துக் கொண்டு விளரித்துப் பலபல பாடல்களாற் புனைவதெல்லாம் தமிழ்நாட்டு இயல்பும் வழக்கும் பற்றியேயாகும்! நாட்டு வஞ்சனையில் மருதத்தையே மிகுத்துக் கூறுவதும் தாங்கண்ட காவிரி நாட்டியல்பு கொண்டேயாகும். கம்பர் “காவிரி நாட்டின் கழனிநாடு” எனவும் “தேய்வப்பொன்னியே பொருவுங்கங்கை” எனவும் “பொன்னிநாட்டு ஷடவைப்பை” எனவும் ஆங்காங்குப்பாடுதலும் இக்கருத்து வலியுறுத்துகிறது என்பதையறிக. (Font Size: 8)

(அதேப்போல) அம்முனிவர் நூற்றுக்கணக்கான கலோகங்களால் மிக விரித்துப் புனைந்த துசுருருடைய அகவமேதத்தை “முகமலரொளிரிதூர்” (திருவெதாரம்-86.) என்னுஞ் செய்யுள் ஓன்றையே கம்பர் மிகச் சுருங்குவரைத்து விடுதல் தமிழர் கவைக்கேற்பது கருதியேயாகும். (Font Size: 10)

## Barathi Font Size 18:

தமிழ் வடசேர்க்கை: ஷ ண ஸ ஹ ஜ ஸ

தமிழ் ஓம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ந ச ரு க்ள எ ா க்ள (1 to 9)

பத்து: ௦: நாறு: ௩: ஆயிரம்: ௧:

நாள்: உ. மாதம்: மீ. வருடம்: வரு:

வரவு: கூ. செலவு: பூ

மேற்கூறியபடி: றெ

ரூ: ரூ: இந்திய ரூபாய்: ₹: எண்: நீ

Various Symbols: ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾ ™ €

**Font Jyothi. Font Size Various**

கம்பர் வான்மீசி முனிவர் போல அயோத்தியை அஷ்டா பதாகாரமான கட்டடங்களை கொண்டது எனவும், இராமனைக் காப்பவும் என்ப பெயர் கொண்ட மயிர்முடி உடையவன் எனவும் கூறினாரில்லை. இவ்வாறு தமிழ் நாட்டில் இல்லை போலும். கம்பர் “நம்பன் மாதுலன் வெம்மையை நண்ணினான்” (ஆற்றுப்படலம் 8) என மகள் கொடுத்தானை (ஜனகன்) மாதுலன் என்னும் பெயரால் வழங்கினார். மாதுலன் என்பது வடமொழியில் தாயுடன் பிறந்தானை குறிக்கும் (மாமன்). தாயுடன் பிறந்தானே மகள் கொடுப்பது தமிழ்நாட்டுத் தொன்று தொட்ட வழக்கம்; “கண்போன்ற மாமன் மகள் கண்மணிப் பாவையன்னட் பெண்” [சீந்தாமணிப்பதிகம் 22] என வருவதால் இதை உணர்க. இவ்வழக்குப் பற்றியே மாமன் என்பது தமிழில் தாயுடன் பிறந்தானுக்கும் மகள் கொடுத்தானுக்கும் பொதுவாக வழங்கப்படும். (Font Size: 12)

“மாமனானென்னு மதத்தா லுனையிகழ்ந்து, தோமுற்றார் தக்தனார் சோமேசா” என மாமனென்பது மகள் கொடுத்தாக்கானுயிற்று. இத்தமிழர் வழக்குப் பற்றியே மாதுலன் என்பதை மகள் கொடுத்தானுக்கு வழங்கினார் அவர். (Font Size: 16)

இங்ஙனமே கம்பர் முதல் நூறு கதைகளையும் தமிழர் கலைக்கும் இயல்புக்கு ஏற்றாற் போல் உரைத்தும், சேர்த்தும், வீவரித்தும், வீடுத்தும் கூறியன பல உள. இராமனும் சீதையும் மிதிலையில் வீல் முறித்தற்கு முன்னே ஒருவரையொருவரைக் கண்டு விழைவு மிகுத்துக் காமத்தால் வருந்தினர் என வைத்து வருணித்தல் முனிவர் (வான்மீசி) உடன்படாதது! “ஒத்த சிழவனும் சிழத்தியும் காண்ப” (தொல்காப்பியம்: கள-2) என்பதனால் பிறப்பு முதலியவற்று ஒப்பு உவமையுடைய “தலைவனுந் தலைவியும் ஒருவர் முயற்சியால் அன்றித் தனியெதிர்ப்பட்டு நோக்கெதிர் நோக்கி ஒருவர் உவ்னத்தொருவர் புகுந்து ஈருடற் றீர் உயிர்போல் இளையும் உழுவலன் பினையே தலையாய காமம்” என்பது தமிழ் வழக்கம் என்பதால் அதைப் பற்றிக் கம்பர் அங்ஙனங் கூறினராவர். “அண்ணலு நோக்கினாவஞ் நோக்கினான் இருவரு மாறிப்புகுத்திய மெய்தினார்” (மிதிலைக்காட்சி 8௪௩) “ஒருங்கியவீரண்டுற் குயிரொன்றாயினார்” (௯௪: 88) என இவர் ஒதியன பற்றியுணர்ந்து கொள்க. (Font Size: 8)

முனிவர் (வான்மீசி) சூர்ப்பனகைக்கு மூக்காரிதலே கூறினரார் என்றாலும் கம்பர் அம் மூக்குடன் முலையும் காதும் அரிதல் கூறுவர். “மூக்குங் காதும்மெம் முரண்முலைக் கண்களுமுறையாற், போக்கி” (சூர்ப்ப-64) “நங்கைநிருஞ் செவி முலையுமூக் குமாறிந்தநான்” (அங்கதப்படலம்) என வருதலாலும் உணர்க. “முலையிரண்டு மில்லாதான் பெண்காமுற் றற்று” என்பதும் “காதிரண்டுமில்லாதான் ஏக்கழுத்தஞ் செய்தலும்” என்பதும் தமிழ் நூல் வழக்கமாததால் முலையரித்து அவள் பெண்மையைக் குலைத்தும் காதரித்து அவள் தலையெடுப்பினைத் தொலைத்தும் மூக்காரிந்து அவள் பிறர்முன் முகங்காட்டலை யொழித்தும் போக்கினர் என்றல் ஆண்டைக் (அவர் காலத்திற்கு) கேற்பதேயாம். (Font Size: 12)

இராவணன் சீதையைத் தொடாமலே பர்னசாலையோடு பெயர்த்துக் கொண்டு எசினான் எனக் கம்பர் கூறுவது முனிவர் கூற்றுக்கு மாற்றது. அரக்கன் உலகுத்துத் தாயைத் தொட்டு இழுத்துச் சென்றான் என்பது பெருந் தமிழரான பத்தியான் (கம்பன்) தன் நாட்டார் பேரன்பிற்குப் பொருந்தாது என்பதால் அவ்வாறு கூறினார். (Font Size: 10)

சீதை இலங்கையிற் சிறையிலிருந்த காலத்து ஊண் துறந்து இருந்தனன் என்பார் கம்பர். இந்திரன் நானூந் (தினமும்) தரும் பாயசத்தின் பகுதியை உண்டு உயிர் தரித்து இருந்தனன் என்றார் முனிவர். இதுவும் பத்தியான் (கம்பன்) மிகுத்துக் கூறியதாகும். இங்ஙனம் சொல், பொருள், வழக்கு, கதை முதலியவற்றையும் தமிழுக்கு ஒத்து கொண்டு இவர் கூறியன எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக் காட்டினால் மிகவும் வீரிவாக உணர முடியும். சுருங்க வைத்து விவங்க விரைக்கின் இவர் தமிழ் மாசற்ற அளவிலா அன்பினால் தாமெடுத்துக் கொண்ட தெய்வக் கதையைத் தனி நாயகனான ஸ்ரீராம மூர்த்தியையும் தமிழ் முழுதும் உணர்ந்த தமிழறிவனாகக் கூறுவர். இதனை “தென்சொற் கடந்தான் வடசொற்கலைக்கெல்லை தோந்தான்” (அயோத்தி-நகர் நீங்கு-140) என இவர் வழங்குதலால் உணர்க. (இதற்கு பின்னனி) நச்சினார்க்கினியர் சிந்தாமணியுரையில் (குணமாலை-42) சாதாரண அரசராகிய விக்கிரமாதித்தனும், சீவகனும் முறையே எறும்பின் பாலைஷயையும், கரும்பின் பாலைஷயையும், உணர்ந்திருந்தனர் எனக் கொள்ளுதலால் கல்வியிற் பெரியர் தெய்வ வேந்தானகிய ஸ்ரீராமமூர்த்தியைத் தமிழ் வல்லவனாகவுங் கூறல் இழுக்காகாது என கொள்க. எடுத்துக்கொண்ட கதாநாயகனைத் தமிழ்ச்சுவை அறியாத வனாகக் கொண்டு அவனைச் செவ்விய மதுரஞ் சேர்ந்த நற்தமிழால் துதிப்பதே இழுக்காகும் எனக் கொள்க. இவ்வாறு தமிழர் பண்பும் தமிழறிவும் ஓர் உருக்கொண்டாற் போன்ற இக்கல்வியிற் பெரியாருக்குத் தமிழைப் பற்றித் தனியே உரைத்தற்கு (பொருந்தாது) அர்த்தமற்றாலும் அதன் பெருமையையும் அதன் தொன்மை வரலாறு முதலியவற்றையும் பற்றிச் சிறிதும் விளக்காமற் போயினாரில்லை. (Font Size: 10)

### ***Jyothi Font Size 18:***

தமிழ் வடசோர்க்கை: ஷ கூ ஸ ஹ ஜ ஸ

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ந ச ரு கூ எ ஐ கூ (1 to 9)

பத்து: ட; நாறு: ன; ஆயிரம்: கூ;

நாள்: ட, மாதம்: மீ, வருடம்: வா;

வரவு: வ; செலவு: பு

மேற்கூறியபடி: ஷ

ரூ: ரு; இந்திய ரூபாய்: ₹; எண்: ந

**Various Symbols:** ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾™ €

**Font Kadambri. Font Size Various**

இவர் பழைய தமிழ்ப் புலவர்களையும் அவர்களுடைய இனிய கவிகளையும் அக்கவியின் சொல் நடை பொருள் அமைப்புகளையும், அவற்றால் எய்த (உண்டான) இன்பத்தினையுமே பலவிடத்தும் வாயாரப் புகழ்ந்து உயர்ந்த உவமையாகக் கூறுவர். "முத்தமிழ்த் துறையின் முறைபோகிய உத்தமக் கவிகள்"; (பாயிரம்) "துறையடுத்த விருத்தத் தொகைக் கவிக்குறையடுத்த செவிகள்"; "செவ்வியமதுரஞ் சேர்ந்தநற் பொருளிற் சீரிய கூரிய தீஞ்சொல் வவ்விய கவிஞர்" (பால நகர்.1) "தென்னுண்டென்ற நீஞ்சுவை செஞ்சொற் கவியின்பம்" (மதிலை-23) "சான்றோர் கவியெனக் கிடந்த கோதாவா" (சூர்ப்பன) "பாவருங் கிழமைத் தொன்மைப் பருணிதர் கொடுத்த பத்தி, நாவருங் கிளவீச் செவ்வநடை வருநடையன்" (நாடவிட்ட 64) என வருவதால் உய்த்து உணரலாம். (Font Size: 12)

இவர் தாடகை படலத்துத் "தமிழேனும் அளப்பருஞ் சலதி தந்தலன்" எனவும் அகத்தியப் படலத்து "நீண்ட தமிழ் வாரி நிலமேனி மிரவிட்டான்" எனவும் ஆறுசெல் படலத்து "எத்திறத்தினு மேழுலகும் புகழ் முத்துத்தமிழுமீ" எனவும் பம்பைப்படலத்துத் "தன்பாற்றழுவுங்குழல்வண்டு தமிழ்ப்பாட்டிசைக்குந் தாமரையே" எனவும் கூறினார் ஆதலால் இவர் தமிழை அளப்பதற்கரிய பெருங்கடலாகக் கொண்டு அது பல்வகையாலும் பல் உலகும் புகழ்த்தக்கது எனவைத்து அஃது இனிமையென்பதையே பொருளாக உடைத்து என்று காட்டி, அது வடமொழி போல் காடிந்நியம் (கடினம்) உடையது அன்றிக் குழைவே இயல்பாக உடைத்தது என எடுத்துரைத்துத் தமிழின் பெருமையை நன்கு விளக்கினார். (Font Size: 18)

இக்காலத்துப் புலவர் பல பிறப்புத் தோறும் இடைவிடாமல் பயின்றாலும் எத்தற்காகாவென ஒரு தலையாகத் துணியப்படும் பெருங்கவியும் நுண்ணறிவும் அருங்கவித் திறனும் இயல்பில் பெற்றும் பாற்கடல் போலப் பல்லாயிரஞ் செய்யுட்களை இந்நிலவுலகில் நிமிர்ந்தோர் விட்ட தெய்வப்பலவோ தனிமை "அளப்பருஞ் சலதி" எனவும் "நீண்ட வாரி" எனவும் உரைத்து அருளுவரானால், அதன் அகலமும் ஆழமும் பெரும் பொருள் அமைப்பும் அளப்பதற்கரியது. தமிழ்ப் பாறை இரண்டு மூன்று வருஷத்தும் படிப்பின் முற்று மென்று வாய் பிதற்றுவார் இவ்வரிய பேரியார் வாய் மொழிவழி நின்று சிறிது சிந்திப்பாராகுக. (Font Size: 8)

அசாரி, நாமகள், முருகக்கடவுள், சிவயிரான் முதலாகிய தெய்வங்களும் புகழ்ந்து ஓதிய பாடல்கள் நிறைந்து இருத்தலால், தமிழ் பல்லுலகும் புகழ்வது எனக் கூறியது மிகையன்று. ஸ்ரீசடகோபர் ஆம் தெய்வக் கவிவாணர் "பாலேய் தமிழி" எனப் பாடுதலால் தமிழின் இனிமையும், குழைவும், தூய்மையும், எளிதில் அறிய தக்கதாம்! இவ்வாறே சான்றோர் பலருந் தமிழை கூறுமிடம் எல்லாம் தனியே கூறாமல் - தட்பம், ஒட்பம், வண்மை, நறுமை, அருமை, பெருமை, இனிமை, செம்மை, பசுமை, நன்மை, விழுப்பம் முதலிய குணங்களால் சிறப்பித்தே கூறுதலாலும் இதன் இயல்பு உணரப்படும். (Font Size: 14)

இத்தனைக் குணங்களால் சிறப்பிக்கப்படும் தீந்தமிழை ஒருசாரார் ஒன்றின் மருஉ மொழி என்பார் எனின் அது கல்வியிற் பெரியாருக்குக் கருத்து அன்று எனவுணர்க. அவர் அகத்தியப்படலத்து "என்றுமுள தென்றமிழ் இயம்பியிசை கொண்டான்" என்பதனால் தமிழை என்றும் உள்ளதென விளங்கவைத்தலைக் காண்க. ஒன்றினின்று மருவிய மருஉ வானால் இதற்குத் தனியே என்று முளதாகத் தன்மை எய்தாதென்பது (பொருந்தாது) ஒருதலையாம் (ஒரு தலைக் கருத்து). (Font Size: 16)

## Kadambri Font Size 20:

தமிழ் வடசேர்க்கை: ற ஶ ஸ ஹ ஜ ஸ

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ந ச ரு க் க எ ா க (1 to 9)

பத்து: ட; நூறு: றா; ஆயிரம்: க;

நாள்: உ, மாதம்: மீ, வருடம்: வருட;

வரவு: வு; செலவு: யு

மேற்கூறியபடி: செ

ரூ: ரூ; இந்திய ரூபாய்: ர; எண்: நீ

Various Symbols: ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾™ €

## Font Kalyani. Font Size Various

மற்றும், இத்தமிழை இயம்பி இசைக்கோடலாவது (கூறுவதாவது) 'எஞ்ஞான்றும் உளதாய்' தமிழ் மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துப் புகழ் பெறுதலாம் என்பது - புகழாவது (புகழுக்குறிய) குறு முனியாகிய அகத்தியர் தமிழ் முனி யெனச் சிறந்து ஓதுவது யாதெனில் "என்றுமுள தென்றமிழ்" எனவுரைத்து வைத்து மேலும், (Font Size: 12)

உழக்குறை நாலினு முயர்ந்துலக மோதும்  
வழக்கினு மதிக்கவி னினுமரபினாடி  
நிற்பொலி கணிச்சி மணிநெற்றியிழிச் செங்கண்  
தழற்புரை சுடர்க்கடவுள் தந்ததமிழ் தந்தான் (Font Size: 8)

என்பதனால் சிவபிரான் தந்தமிழ் என்பர் ஆயின் ஆண்டுச் (அன்று) சிவபிரான் தந்தது எனக் கூறியதும், தமிழிலக்கணத்தையே தான் என்று கொள்க. சிவபிரான் தந்த தமிழிலக்கணத்தையே அகத்தியர் உலகிற்குத் தந்தார் என்பதே இதன் கருத்தாம். சிவபிரான் பாணினிக்கு உணர்த்தியதும் **வடமொழி** இலக்கணத்தையே யாகும். அதுபோல இதனையும் கொள்க. நான்மறையினும் உலக வழக்கினும் கவி பெற நாலினும் முறைப்பட ஆராய்ந்து கடவுள் தந்த தமிழ் என்றதனாலும் அஃதின் இலக்கணமேயாவதற்கு. நான்மறையினான் ஆராய்ந்தது என மொழிக்கு முதற்காரணம் எழுத்தென்றலும், அச்சம் அல்லுமாம் (முக்கியமாகும்). அவற்றின் வேற்றுமையும் கலப்பும் இயக்கமும் கருதி அவற்றிற்கு உயிரையும் உடலையும் உவமையாகக் கண்டு அங்ஙனமே குறியிடுதலும், அவற்றிற்குப் பிறப்பு வருணம் முதலிய உணர்த்தலும், அவற்றிற்கு மாத்திரை காண்டலும், அவற்றிற் சிலவற்றிற்குப் புலுதங்கோடலும், அறம்பொருள் இனப்பகுதி கோடலும், நிலங்கட்குத் தெய்வங்கள் கூறலும், யாமோர் (சான்றோர்) கூட்டமுடன் உடன் படலும், அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாண்பர் (ஆகியவர்கள்) இயல்பு காட்டலும், அங்கணம் பிசி மந்திரம் வாய்மொழி முதலியன வகுத்தலும், பிறவும் ஆம். (Font Size: 14)

உலக வழக்கினை ஆராய்ந்தது:- இயற்சொல், திரிசொல், செந்தமிழ்ச் சொல், கொடுந்தமிழ்ச்சொல், மரீஇயினசொல், மருவாமுதற்சொல், மங்கலச்சொல், இடக்கரடக்குக் குழுஉக்குறிச்சொல், முதலியனவும், மரபியலிற் முறித்தனவும், பிறவுமாம். மதிக்க வேண்டியது எனவெனின் - தமிழ்நாட்டுத் தொன்று தொட்டுக் கேள்வியால் வந்த அம்மானைவரி, ஊசல்வரி, குன்றங்குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை, வள்ளைப் பாட்டு, உழத்தில் பாட்டு, குறத்திப் பாட்டு, வெறிப் பாட்டு என்பன போன்ற பாடல்கள் பற்றி ஆராய்ந்தனவாம். 'மதி-நூல்' அகத்தியனாரால் செய்யப் பட்டது மூன்று தமிழிலக்கணம் என அறியப்படுதலால் இம்மூன்றாகிய இயல், இசை, கூத்து எனப்பாகுபாடு செய்வதற்கு ஏற்றவாறு, தமிழ் என்னும் பெயரிய மொழி அவர் இலக்கணம் செய்வதற்கு முன்பே இருந்தது என்பது நன்கு அறியலாகும். இதனால் சிவபிரான் திருவாய் மலர்ந்த தமிழிலக்கணத்தையே அகத்தியர் முத்தமிழிலக்கணம் எனச் செய்து தொல்காப்பியர் முதலிய பன்னிரு புலவர்க்கும் அளித்தவாறு கூறிற்றாம் (எனக் கொள்ளலாம்). (Font Size: 18)

## Kalyani Font Size 20:

தமிழ் வடசேர்க்கை: ஓ ஶ ஸ ஹ ஐ ஸ

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ந ச ரு கூ எ அ கூ (1 to 9)

பத்து: ட; நாறு: ள; ஆயிரம்: க;

நாள்: வ, மாதம்: மீ, வருடம்: வரு;

வரவு: வெ; செலவு: யு

மேற்கூறியபடி: ஷ

ஂ: றீ; இந்திய ரூபாய்: ரு; எண்: நீ

Various Symbols: ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾™ €



## Font Maduram. Font Size Various

தொல்காப்பியனாரும் அம்முந்து நூல் கண்டு முறைப்படவெண்ணிப் புலர்ந்தொகுத்து ஓது வாராததால், தாம் அகத்தியர், வாயிலானுணர்ந்த அச்சிவபிரான் பரக்கவருளிய இலக்கணங்களின் ஒரு பகுதியையே சில சிற்றறிவினர்க்கு ஏற்றவாறு தொகுத்து, சுருங்க உரைத்தார் எனக் கொள்ளப்படும். இதுவே நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர்க்கும் கருத்தென்று உணர்க; அவர்:  
(Font Size: 14)

தாயிற் சிறந்ததன்று நான்டையலாருக்கந் நாண்டகைசால்  
வேயிற் சிறந்தமென் றோளிதின் கற்பின் விழுமிதன்றீங்  
கோயிற் சிறந்துசிறும்பலத் தாடுமெங் கூத்தப்பிரான்  
வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த மதிநுதலே.

என்னுந் திருச்சிறும்பலக் கோவையுரையில் (“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று” - தொல்காப்பியம் - களவியல்) என்றார் ஆதலின் வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த என்பதற்கு தாய்போல நாண் சிறத்தலும் நாணிலும் கற்புச் சிறத்தலும் ஆகிய இரண்டும் கூத்தப்பிரான் வாயிற்சிறந்த நூல்களிடத்துச் சிறப்புடையப் பொருள் என்று உரைப்பினலும் அமையும்) என ‘உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நாணே’ என்னுந் தொல்காப்பியத்தினை எடுத்தோதி அதனைக் கூத்தப்பிரான் வாயிற் சிறந்த நூலாகக் கொண்டு நாண் சிறத்தலும் கற்புச் சிறத்தலும் இரண்டும் அந்நூற் பொருளெனக் கூறுவது உடன் பட்டது என தெரிந்து கொள்க. இதனாலும் கூத்தப்பிரான் அருளியதில் இக்கணமென்பது (இப்படித்தான்) உணரப்படும். இனிக் கம்பர் நாடுவிட்ட படலத்தின்காண்: (Font Size: 12)

வடசொற்குந் தென்சொற்கும் வரம்பிற்றாய் நான்மறையு மற்றைநாலு  
மிடைசொற்ற பொருட்கெல்லா மெல்லையதாய் நல்லறத்துக் கீறாய்வேறு  
புடைசுற்றுந் துணையின்றிப் புகழ்பொதிந்த மெய்யேபோற் பூத்துநின்ற  
வுடைசுற்றுந் தன்சார லோங்கியவேங் கடத்திற்சென் றுறுதிர்மாதோ

“கோடுறுமால் வரையதனைக் குறுகுதினே லுங்கொடிய கொடுமைநீங்கி வீடுறுதிர்”

“டிறக்க முற்ற மலையாடு காடி நகன்றமிழ்நாட்டிற் பெயர்தி மாதோ”

“தென்றமிழ்நாட் டகன் பொதியிற் றருமுனிவன் தமிழ்ச் சங்குஞ் சேர்கிறீரேல்” (Font Size: 8)

## என ஓதிய பின்னரும் ஆறுசெல் படலத்துள் (Font Size: 18)

“இருந்ததிற் றீர்ந்து சென்றார் வேங்கடத் திறுத்த காவை”

வலங்கொ ணேமி மழைநிற வானவ  
னலங்கு தாளிணை தாங்கிய வம்மலை  
விலக்கும் வீடுறு கின்றன மெய்ந்நெறிப்  
புலங்கொள் வார்கட்கணையது பொய்க்குமோ?

அனைய பொன்னி யகன்புன னாடொரீஇ

இனைய தென்றமிழ் நாடுசென் றெய்தினார்.

அத்தி ருத்தகு நாட்டினை யண்டர்நா  
டொத்தி ருக்குமென் றாலுரை யொக்குமோ  
வெத்திறத்தனு மேழுலகும்புகழ்  
முத்துமுத்தமிழ்ந் தந்துமுற்றுமோ. (Font Size: 8)

எனவும் கூறுதலால் வடசொல், தென்சொல் இரண்டிற்கும் தனிப் பேர் எல்லையாய் விளங்கியது. திருவேங்கடமலையென்றும், அம்மலை தன்னை அடைந்தார்க்கு எல்லாம் வீடளிக்கவல்லது என்றும் அது வசக்கரத்துச் (தன்வசம்) சக்கராயுதத்தைத் தரித்த மழை நிற வானவன் நின்று அருள் அளித்தானை தாங்கிய தென்றும், சேர சோழ பாண்டிய நாடுகள் மூன்றினுள்ளும் சிறப்பித்துத் தமிழ் நாடென்பது பாண்டிய நாடுமென்றும் அந்நாட்டுப் பொதிய முனிவன் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்று முன்னே உண்டு என்றும் அந்நாடே பல்லுலகும் புகழ்கின்ற முத்தையும் முத்தமிழையும் தந்ததென்றும் விளங்க வைத்தவராவர். (Font Size: 12)

## Maduram Font Size 20:

தமிழ் வடசேர்க்கை: ஷ க்ஷ ஸ ஹ ஜ ஸ

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ந ச ரு கூ எ அ கூ (1 to 9)

பத்து: ட; நூறு: னா; ஆயிரம்: கூ;

நாள்: ட, மாதம்: மீ, வருடம்: னூ;

வரவு: கூ; செலவு: யு

மேற்கூறியபடி: ஷ

ரூ: ரூ; இந்திய ரூபாய்: ரூ; எண்: நீ

Various Symbols: ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾™ €

**Font Mullai. Font Size Various**

திருவோங்கடம் வடசொற்குளங்குத்துத் தெற்கெவ்வையாகவும் தென்சொற்குளங்குத்து வடவெவ்வையாகவும் இரூப்பதென்று கருத்தாம். தொல்காப்பியப் பாய்ரவுணரயல் நச்சுனார்க்கனையர் வடவோங்கடத்துளை “நீவங்கடந்து நெடுமுடியண்ணனை நோக்கியுலகந் துவஞ்செய்து வீடு பெற்ற மனை” என வுரைத்துள்ளார். அதுவும் “மாவ்வரையதுனைக் குறு குற்றேவ் வீடுறுதி” எனவும் “மழைநிற வானவன் அவங்குதாள்னை தாங்கியவம்மனை வவங்கும் வீடுறுகின்றது” எனவும் ஓதிய பொருளையே தழுவி நின்றல் நோக்கக் கொள்க. (Size:14)

ஸ்ரீசடகோபரும் “திருவோங்கடநங்கட்குச் சமன்கொள் வீடு தருந்துடங் குன்றே” எனப் பணிந்துருளினார். “வோங்கட மென்னு மோங்குயர் மனையத்துச்சீயீயினை... நன்னிறமேக நின்றதுபோலச்...செங்கணையோ வின்ற வண்ணமும்” எனச் சீவப்பதிக்காரத்துக் கூறியது கொண்டு “மழைநிற வானவன் தாள்னை தாங்கிய அம்மனை” என்றார் என்னும் அமையும் (கொள்ளவாம்). ஆசிரியமானை யுடையாரும் “புடையது நெடுமாவ்வரைக் கப்பறம் புன்னும்” எனவுரைத்தார். ஐயனார்துனாரும் (இதுனை இங்கணம்), (Size: 12)

வெற்கொ ளாறு யருவ் வோங்கடத்துச் செவ்வ  
வெற்கொள் படிவத்துளாய் நியும்-பொற்கட்குளையு ளாவது துடரெவ்வா நீங்க  
வருளையு மாழியவன். பாடாண்-427 (Size: 8)

என ஓதினார். பாரதும் பாடிய பெருந்தேவனாரும்,

தேனோங்கு நிறுத் திருவோங்கட மென்றும்  
வானோங்கு சோனை மனையென்றுத்-தானோங்கு  
தென்னரங்க மென்றுத் தருவத்து யூரென்றுஞ்  
சொன்னவர்க்கு முண்டோ துயர்

எனப் பாடியருளினார். கம்பர் திருவாக்கு இப்பல் (இப்படி பல) சான்றோர் கருத்துதயந் தழுவி வளங்குதல் கண்டுகொள்க. இனிக் ‘காவிரி நாடன்ன கழனி நாடு’ எனச் சோணாட்டை மேம்படுத்தி உரைக்கின்ற கம்பர் அதுனை ஈண்டுத் துழிப்பற்றிச் சிறப்பியாமற் (சிறப்பை இயம்பாமல்) பாண்டி நாட்டையே செந்தமிழ் நாடெனக் கூறி அதுனை துழிச் சங்கத்தானும் முத்தமிழானும் புகழ்துவால் அதுவே செந்தமிழ் நாடெனக் கருதினராவரென உய்த்துணரப்படும். இவர் ஈண்டுக் குறித்து சங்கம் முதற் சங்கமாமென்பது “பொதியத் திரு முனிவன் துழிச் சங்கம்” என்றதுனால் அறியப்படும். ஈண்டுக் (இப்படி) குறித்து சீவ கொண்டு இக்காலத்தார் கருத்துக்கும் அக்காலத்துக் கவ்வியற்பெரியார் கருத்துக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை நன்கு உணர்ந்து கொள்க. (Size 16)

**Mullai Font Size 20:**

**தமிழ் வடசேர்க்கை:** ஷ கடி ஸ ஹ ஐ லா

**தமிழ் ஒம்:** ஓ

**தமிழ் எண்கள்:** க உ ந ச ரு க எ அ க (1 to 9)

**பத்து:** ப; **நாறு:** ள; **ஆயிரம்:** ச;

**நாள்:** ட, **மாசும்:** ம<sup>௨</sup>, **வருடம்:** ழ;

**வரவு:** வ; **செலவு:** பு

**மேற்கூறியபடி:** று

**ரூ:** ரு<sup>௨</sup>; **இந்திய ரூபாய்:** ரு; **எண்:** ரு<sup>௨</sup>

**Various Symbols:** ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾™ €

### Font Nellai. Font Size Various

**இனிக் கம்பர் சடகோபரந்தூதிக் கண்ணே (சடகோபர் அந்தூதியின்கண்):**

சுவழற்கு கஞ்சொட ராகைக் களிறறைத் தொடந்திரண்கு  
கவழற்கு கட்டிய பாசஞ் குளைக்கண் பரிந்துசங்கக்  
கவழற்கு கத்திய மாறப் பெயர்க்கொலை யானைநங்காய்  
இவழற்கு தொன்றும் படரந்தி வான மிகுள்கின்றகே. (Size:8)

என்னும் பாட்டிற் சடகோபரைச் சங்கமாகிய மலைக்குவகு இடியக்குத்திய மாறன்  
என்னும் பெயருடைய கொலையானை (வென்றவனை) எனக் கூறியுள்ளார். இதுனால்  
சடகோபர் காலத்தே சங்கம் ஒன்றிருந்திருனவும் அதனை அவர் வென்றனரெனவும்  
கம்பர் குறித்துரைவர். (Size: 14)

சடகோபர் சங்கம் ஒன்றை வென்ற கதை வைணவருக்கும் விளங்குகின்றது. அச்சங்கம் கூடலில்  
முந்நூறு புலவரையுடைத்துயிருந்து தெனவும் அப்புலவரெல்லாம் வீற்றிருந்த தனிமரப்பலகை  
ஆழ்வார ருளிய ஒரு செய்யுள் வரைந்த ஓலையொன்றிற்கு இடந்தந்து வேறியார்க்கும் இடந்தராமற்  
றன்னுட் (தன்னுள்) சுருங்கியதெனவும் அதுகண்கு புலவரெல்லாம் ஆழ்வாரைப் புகழ்ந்து  
பாடினரெனவும் கூறுவர். (Size: 12)

**இதனுண்மை எவ்வாறோ எனக் கருதப்படுமாயினும், இவ்வரிய  
செய்தியின் குறிப்பு கல்வியிற் பெரியார் திருவாக்கினும் காண்டலால் இது  
முஹ்தும் பொய்யே யாமென நினைத்தற்கு இடமின்றாகிறது. இதெற்கேற்ப  
ஆழ்வார் திருநகரியினின்று கிடைத்து சில பழைய தமிழ் ஏடுகளில்  
"சங்கத்தூர்க்கு ஆழ்வார் அருளிச்செய்த அகவல்" என்ற தலைப்பின் கீழ்  
(Size: 16)**

அண்ட கோளத் தூரணு வாகிப்  
பிண்டம் பூத்து பரெழி லொருமை  
யீருயிர் மருங்கி னாகயிர் தொகத்து  
நித்திலத் தன்ன வெண்மணல் பரப்பில்  
வேரும் வித்து மின்றித் தானே  
தன்வலி யறியாது தொன்மிகு பெருமர  
மாவழி முப்பழ முறைமுறை தருகலி  
னொன்றுண் டொண்கவை தருவது மற்றது  
கல்லி லெழுந்து கடலிலெழுதி  
யறுகாற் குறவ னீரற் விளைக்க  
நிறைபொழிற் குப்பை தறுகட் பொன்றுவித்  
தறுகோட் டாமா விளைக்கு நாட  
னவனே தலையிலி யவன்மகன் மலையிலி  
தானு மீனா ளீனவும் படாஅ  
ளெழுவர் மூவர் சிறுவரைப் பயற்குள  
ளவளிலி னவளென் றறிகு  
றுகளறு காட்சிப் புலவரது கடனே

என ஓரரும் பெருஞ் செய்யுள் காணப்படுகிறது. இதன் பொருள் பின்னர் கருத்தின்படி  
என்னால் விளக்கப்பட்டது. (அண்டகோள மெய்ப்பொருள் திருவல்லிக்கேணி வேத  
வேதாந்த வர்த்திகி மகாசபைப் பிரசுரம் 1934) இனி இச்சங்கப் புலவர்கள்  
முந்நூற்றுவர் எனக் கேட்கப்படுதலால் இச்சங்கம் முதல் மூன்று சங்கமும்  
இல்லையென்பது எளிதிலறியத்தகும். (size: 14)

## **Nellai Font Size 20:**

**தமிழ் வடசேர்க்கை:** ஷ கூ ஸ ஹ ஜ பா

**தமிழ் ஒம்:** ஒ

**தமிழ் எண்கள்:** க உ ந ஸ ரு கூ எ லு கூ (1 10 9)

**பத்து:** ட; **நூறு:** ன; **ஆயிரம்:** கூ;

**நாள்:** உ, **மாதம்:** மீ, **வருடம்:** ழ;

**வரவு:** கூ; **செலவு:** பூ

**மேற்கூறியபடி:** ண

**உ:** ரு; **இந்திய ரூபாய்:** ர; **எண்:** ரீ

**Various Symbols:** ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾™ €

Font Parí. Font Size Various

முன்னையமுன்று சங்கத்துக்கும் டின்பை லேயு சங்கம்  
 உண்பலோ என ஆயுயுமிடத்துத் திகம்பர தரிசனம் என்னும் ஓர்  
 சமய ஸ்ரீஸ்திகண் னி க்கி ருமசகம் 546-இஸ் (கி.பி. 470)  
 பூச்சியபாதி என்பாருடைய மாணாக்கருள் ஒருவராய்  
 உச்ச ருந்தி என்பவரால் தென்மதுறையி ல் ஒரு திராவிட  
 சங்கம் கட்டப்பட்டதென்று கூறப்பட்டிருத்தல்  
 கெட்கப்படுகின்றது. மதுறையி ல் இச்சைசுரர் தொகுத்த  
 தமிழ்ச்சங்கம் கி.பி. 470-முதல் எத்துணைக்காலம்  
 ஸ்ரீபெருந்தென அநியப்பலாதினும், அது திருஞான  
 சம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் காலத்துக்குப் டின்னும் ஆண்டிருந்த  
 தெனக் கருத்தரு இடநி ல்வையாகும். (Size: 16)

அந்நாயனரால் மதுறையி ல் சைசுரர் காலையுண்டது பல ஸ்ரீகாளால்  
 தெரிந்தது. அந்நாயனார் காலத்துப் பாண்டியன் நெல்லையன்  
 நெருமாறு. அப்பாண்டியனுடன் நெல்லையன் ல் பாராத்தான்  
 நந்திபாதவன் மனுடைய சேனாதிபதியான உதயசுந்தரன் என்பதும்,  
 நந்திபாதவன்மன் காலம் கி.பி. 710 முதல் கி.பி. 760 வரையாம் என்பதும்  
 உதயசுந்தர சாஸனத்தாலும் டிசாஸனங்களாலும்  
 உய்த்தியப்படுகின்றன. இதனால் நெருமாறும் நந்திபாதவன்மனும்  
 ஒருகாலத்தவராகத் துணி யப்படுதலுடன் ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் காலமுல்  
 அ.ஃ.தாமினக் கருதலாகும். (Size: 14)

அவ்வனுமாயின் மேற்கூற்த சைசுரர் தமிழ்ச்சங்கமுல் கி.பி. 470 முதல் கி.பி. 760-  
 வரைக்குமே இருந்ததாக கைத்துக் கொள்ளலாம். இக்காலத்தான் சைசுரர்  
 சமணருடனும் சாக்கியருடனும் வாது சயந்த காலமாகும். சடகோபர்  
 "இலிங்கத்திட்ட புராணத்திடுஞ் சமணருஞ் சாக்கியரும், மலிந்து வாது  
 சயன் ிகளு" மெனப்பணி த்தவையுல் ஁ண்டைக்கு ிருக்குக. இச்சங்கத்தான்  
 கிளவி குத்தம், எலிவி குத்த முதலிய ஸ்ரீஸ்திகண் னி க்கி ருமசகம். (Size: 12)

Parí Font Size 20:

தமிழ் உடச்சுக்கை: ஊ கூ ஸ ஹ ஐ ல

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ஶ ஸ கூ எ அ கூ (1 to 9)

பத்து: ௮; நூறு: ௩; ஆயிரம்: ௧;

நாள்: உ, மாதம்: மீ, வருடம்: வரு;

உறு: உ; விசுவறு: வு

மேற்குநாயகம்: மே

ரு: ரு; இந்திய ரூபாய்: ரு; எண்: ௧

Various Symbols: \$ £ ¥ \$ © ® ± 1/4 1/2 3/4 ™ €



### Font Shenbagam. Font Size Various

ஞானசம்பந்தர் காலத்துப் பின்னர்க் கூடலில் வேறுசங்க முண்டென்பது  
எல்லாற்றானும் அறியப்படாமையாற் கல்வியிற் பெர்யார் குறித்த ஆழ்வார்  
காலத்துச் சங்கம் இச் சைந சங்கமேயா மெனத் துணியப்படும். கம்பர்  
சடகோபரைத் "தெருளிற் கரும்பொக்கு மாயிரம்பாப்புண்டு செய்தவரே"  
எனப்பாடுதலால் ஆழ்வார் கம்பருக்கு மிக முந்திய காலத்தவராகக்  
கருதப்படுதலுங் காண்க. (Size: 14)

இனி இக்கல்வியிற் பெர்யாரால் மிகவுயர்த்திப் புகழ்ப்பட்ட தமிழ்  
நூல்கள் இரண்டு எனத் தெரிகின்றது. அவை திருக்குறளுங்  
திருவாய் மொழியும். இவர் திருக்குறளை வேதமெனவும்  
திருவாய்மொழியினை உபநிடதம் எனவும் புகழ்வர். (Size: 16)

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வாற்றம் றெல்லாருங்  
தொழுதுண்டு பின்செல்வ ரென்றேயித் தொல்லுலக்  
லெழுதுண்டமறை சொன்னால் (ஏரெழுபது)

தென்றலைத் தோன்று முபநிடத்தை யென்றீவீனையை  
நின்றலைத் தோன்று நியாய நெறியை நிறைகுருகடர்  
மன்றலைத் தோன்று மதுரகவியை (சடகோபரந்தாத்)  
எனவருதலால் அறியலாம். (Size: 8)

### இராமாவதாரம்

இது நம்நாட்டுள் மிகுதியாகப் பயின்று வரும் சிறந்த தமிழ்க் காவியங்களுள் ஒன்று.  
இத்தமிழ் நூலை அறியாதார் ஒருவரும் ஈராராயினும் ஈண்டுக் காட்டிய பெயர் மாத்திரம்  
பெரும் பாலார்க்குப் புதுமையாகத் தோன்று மென்று நினைக்கின்றேன். அதன் காரணம்  
இக்காலத்து அந்நூல் வேறு பெயரால் வழங்கப்பட்டு வருதலேயாகும். இக்காலப்பெயர்  
"கம்பராமாயணம்" என்பதே. (Size: 12)

கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பநாடார், தாம் சீராம கதை  
யினை செந்தமிழ்த் தொடர்நிலைச் செய்யுளாக அமைத்த  
காலத்து 'இந்நூல் இவ்வாறு வழங்குக என இட்டபெயர்  
இராமாயணம் என்னும் முதலாற் பெயர் அன்று; மேற்குறித்த  
இராமாவதாரம் என்பதேயாகும். என்னை:

நடையின்றுயர் நாயகன் தோற்றத்தின்  
இடை நிகழ்ந்த இராமாவ தாரப்பேர்த்  
தொடைநீ ரம்பிய தோமறு மாக்கதை  
சடையன் வெண்ணெய்நல லூர்வயிற் றந்ததே.

என அவர்தாமே அந்நூற்கு அவ்வாறு பெயர் வழங்குதலால்  
என்க (Size: 18)

## Shenbagam Font Size 20:

தமிழ் வடசேர்க்கை: ஷ க ஷ ஸ ஹ ஐ ஸ

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: சு உ ந ச ரு க ள ஈ கூ (1 to 9)

பத்து: ட; நூறு: ள; ஆயிரம்: கூ;

நாள்: ல; மாதம்: ம<sup>௮</sup>; வருடம்: லு;

வரவு: ள; செலவு: யு

மேற்கடறி யபடி: ஷெ

ரு: ரு; இந்திய ரூபாய்: ரீ; எண்: ஈ<sup>௮</sup>

Various Symbols: ¢ £ ¥ \$ © ® ± ¼ ½ ¾ ™ €

### Font Valli. Font Size Various

நம் மதுரைத் தழும்புச் சங்கத்துக்குக் கிடைத்த பழைய பாடல் காண்டப் பிரதி ஒன்றில் -

இத்த ஸத்திய மீரமாவ தாரமே  
பத்திச் செய்நு பரீவுடன் கேட்பவர்  
புத்தி மிக்கரும் புண்ணிய மந்தரு  
மெத்த ஸத்து மவனடி வியங்குவார்.

என்கலுஞ் செய்யுளொன்றை உள்ளது. அதனாலும் கம்பர் இயற்றிய தொடர்நிலைச் செய்யுட்கு வறுங்கிவந்த பெயர் இராமாவதாரமே என்பது நன்கு தெளியப்படும். (Size: 12)

தாமட்ட அவ்விராமாவதாரப் பெயர், இராமபிரானது பிறப் பொன்றே விவரிக்கும் நூல் என்கலும் பொருள்படவும் நீந்நலாக் இங்ஙனம் கொண்டு உலகம் மயங்காமையப் பொருட்டுத் திருமால் எனது தகாவதாரங்களுள் ஒன்றாகிய இராமாவதாரத்து நிகழ்ந்த சரீத முழுவதும் உணர்த்தும் நூல் என்பதே பொருளென்பார். "....நாயகன், தோற்றத் தீனிடை நிகழ்ந்த விராமாவதாரப் பேர்த்....மாக்கதை" என்றார்.

இவ்வாறு ஒரு பெயர் வழக்குண்மை அநியாது சீலர் இராமாவதாரப் பேர் மாக்கதை என்பதற்கு 'இராமாவதாரத்தைக் குறித்த பிரசுத்தமான கவித்தொடைகள் நிறைந்த குற்றமற்ற பெருமை பொருந்திய சரீதம்' எனப் பொருள் கூறினார். (Size: 18)

இது தவிர, அப்பெயர் கம்பநாடர் காலத்தன்று, அவர் காலத்துக்குப் பின்னரும் வறுங்கப்பட்டு வந்ததென்பதற்குமேல் உண்டோ வெனின், உண்டு. தான் எடுத்துக்காட்டும் தலைப்பில் அவ்வந்நூற்பெயரை எழுதி விளக்குவதும், பல அதிகார அடைவுகளையுடையதுமாகிய 'புறத்திரட்டு' என்கலுந் தொகை நூலுட் கம்பர் இயற்றிய தொடர்நிலைச் செய்யுளின்க ளும் பல பாடல்கள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. (Size: 14)

அங்ஙனம் அவையுள்ள இடங்களிலெல்லாம் இராமாயணம் என வேறு பெயராந் குறிக்கப்பட்டது, இராமாவதாரம் என்றே எழுதப் பட்டுள்ளது. அதனாந் புறத்திரட்டுத் தொகுத்தார் காலத்து அப்பெயரே வறுங்கி வந்தமை நன்கு விளங்கும். இதுநிற்க. இனி, அப்புறத்திரட்டு நூலுட் காணப்படும் இராமாவதாரச் செய்யுட்களுள்:-

எய்தவி ள்ளல் வந்தபொத்தி யாவரெனும் யாவையுஞ்  
செய்யவல்ல ரென்றுகொன்க செந்நிநிதிக் கண்கட்  
மையகண்ணிச் செய்யபாதம் வல்லவாய மத்திவன்  
கைகளின்று பன்னாசை கட்டவல்ல வாயமே

என்பதும் ஒன்று. இஃது அச்சுப்பிரதிகள் எவற்றிலும் இல்லாதது. இப்புறத்திரட்டுச் செய்யுளுள் 'இவன்' என்றும் 'இன்று' என்றும் கூட்டப்பட்டிருத்தலால் இலக்குமணர் பன்னாசை கட்டிய வரலாற்றினைக் குறித்த வேறுசில செய்யுள்கள் இருந்தனவாதல் பெறப்படும் (Size: 16)

*Excerpts from R. Raghava Iyengar on Kavi Chakravarthy Kamban.*

## Valli Font Size 20:

தமிழ் வடகேர்க்கை: ஐ கை ஸ ஓ ஜ ஸ

தமிழ் ஒம்: ஓ

தமிழ் எண்கள்: க உ ங ச ரு கை எ அ கை (1 to 9)

பத்து: ப; நூறு: ஈ; ஆயிரம்: கூ;

நாள்: ல, மாதம்: மீ, வருடம்: ஸ்;

வரவு: ஸ்; செலவு: ப்

மேற்கூறியபடி: ன்

ரூ: ரூ; இந்திய ரூபாய்: ₹; எண்: ரீ

Various Symbols: ¢ £ ¤ \$ © ® ± ¼ ½ ¾ ™ €